

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية  
والتعليم العالي  
وتكنولوجيا التعليم  
والبحوث العلمي



كتابة الدولة المكلفة بالتعليم المدرسي

# التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة الثقافة الفنية بالسنة الأولى من سلك البكالوريا

نونبر 2007

مديرية الشاهج

24 شارع ابن خلدون، أكادير، الرباط - الهاتف: 037.77.53.03 الفاكس: 037.68.09.00

# برنامج الثقافة الفنية

للسنة الأولى من سلك  
البكالوريا

# 1. توجيهات عامة

## 1.1. تمهيد:

يرتكز هذا البرنامج في تصوره وبنائه على المبادئ الأساسية التي يقوم عليها الميثاق الوطني للتربية والتكوين وعلى التوصيات التي أقرتها الوثيقة الإطار الخاصة بالاختيارات والتوجهات، وهو يهدف - في انسجام وتكامل مع برامج المواد الدراسية الأخرى - إلى إكساب المتعلم ثقافة فنية عامة تؤهله لأن يكون مواطناً مستنيراً، يساهم عن وعي وفهم ومعرفة في الارتقاء بالذوق الفني العام لبلاده، كما تؤهله للتعامل بصورة إيجابية وبناءة مع الموروث الفني الوطني والعالمي.

## 1.2. الكفايات المستهدفة:

- فهم العوامل المختلفة التي تؤثر في الحياة الفنية أو تغير مسارها كالتربية والمعتقدات الدينية والأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية...
- إدراك الخصائص المميزة لأهم الحركات الفنية (في مجال الموسيقى والتشكيل والمسرح)، واكتشاف مظاهر التأثير المتبادل بين هذه الحركات من جهة، وبينها وبين التطور الذي تعرفه البشرية في المجال العلمي والفكري والتكنولوجي من جهة أخرى...
- الإلمام بالمصطلحات الأساس المستخدمة في الخطاب الموسيقي والتشكيلي والمسرحي.
- امتلاك القدرة على الملاحظة والمقارنة والنقد والتحليل من خلال الاستماع إلى الأعمال الموسيقية ومشاهدة الأعمال التشكيلية وقراءة النصوص المسرحية ودراسة تلك الأعمال ومناقشتها.
- تنمية الثقافة العامة والفنية للمتعلم عن طريق تشجيعه على البحث والاستقصاء في المراجع العلمية والمصادر الفنية المتنوعة، ومنها على الخصوص المواقع ذات الصلة بالمادة الموجودة على شبكة الأنترنت.
- التعرف على أبرز الفنانين الذين تركوا أثراً واضحاً على الحركات الفنية المدروسة والتعرف كذلك على أهم الأعمال التي أنجزوها والتي تتجسد فيها الخصائص البارزة لتلك الحركات.
- اكتساب الوسائل المعرفية والمنهجية الأساس لتقويم الأعمال الفنية تقويماً سليماً يعتمد على معايير علمية وفنية موضوعية.

### 1.3. الوسائل الـدـيـداكـتـيـكـيـة:

- الكـتـاب المـدرـسـي.
- مـراجـع مـتـنـوعـة ذات عـلاـقـة بـالمـحـاور الـثـلاثـة الـتي يـشـتـمـل عـلـيـها الـبـرـنـامـج المـقـرـر.
- جـهـاز لـلاـسـتـمـاع و الـتـسـجـيـل.
- أـشـرـطـة مـمـغـنـطـة و أقـراص مـدمـجـة لـلـأـعـمـال الـمـوسـيـقـيـة الـمـزـمـع اسـتـعـمـالـها فـي الشـرح.
- فـيـديـو و جـهـاز تـلـفـاز و أفـلام و ثـائـقـيـة ذات صـلـة بـالمـواضـيـع الـمـطـروـقـة.
- جـهـاز حـاسـوب.
- جـهـاز لـعـرض الصـور و تـكـبـيـر هـا.
- حـضـور عـروض مـوسـيـقـيـة و مـسـرحـيـة.
- حـضـور مـعـارـض تـشـكـيـلـيـة.
- زـيـارـة الـمـتـاحـف و الـمـواقـع الأثـريـة...

### 2. الـبـرـنـامـج

#### 2.1. مـحـور الـثـقـافـة الـمـوسـيـقـيـة:

1. الـمـوسـيـقـى فـي العـصـر العـبـاسـي:
  - لـمـحـة تـارـيـخـيـة،
  - العـواصـل الـمـسـاعـدـة عـلى ازدهـار الفـن الـمـوسـيـقـي،
  - أعلام الـمـوسـيـقـيـيـن و الـمـنـظـريـن،
  - الصـراع بـيـن الـمـحـافـظـيـن و الـمـجـدـدـيـن،
  - توثـيـق أـخـبار الـمـوسـيـقـيـيـن.
2. تـحـلـيـل نـصـوص مـخـتـارـة مـن كـتـاب الـأغـانـي لـأبـي الفـرج الأصبـهـانـي.
3. الـمـوسـيـقـى فـي الأندلس:
  - لـمـحـة تـارـيـخـيـة،
  - الـمـوسـيـقـى قـبـل مـجـيـء زريـاب،
  - مـدرـسـة زريـاب الـمـوسـيـقـيـة،
  - مـكانـة الـمـوسـيـقـى فـي الـمـجـتـمـع الأندلسـي،
  - ابتـكـار الـمـوشـح و الـزجـل،
  - أثر الـمـوسـيـقـى الأندلسـيـة فـي الـمـوسـيـقـى الأوربـيـة،
  - سـقـوط الأندلس و مـصـير الـمـوسـيـقـى الأندلسـيـة.

4. تحليل نصوص مختارة من كتاب نوح الطيب لأحمد المقري.

5. المدرسة الكلاسيكية في أوربا:

- الخصائص العامة للموسيقى،

- أعلامها،

- أعمالهم،

- الاستماع إلى مقتطفات من إحدى هذه الأعمال ومناقشتها.

6. المدرسة الرومانسية:

- الخصائص العامة للموسيقى،

- أبرز المؤلفين الموسيقيين،

- أعمالهم،

- الاستماع إلى مقتطفات من إحدى هذه الأعمال ومناقشتها.

7. الاتجاهات المعاصرة في الموسيقى الغربية:

- أبرز ممثليها،

- أشهر أعماله،

- الاستماع إلى مقتطفات من هذه الأعمال ومناقشتها.

8. الحركة التجديدية في الموسيقى العربية الشرقية:

- أعلام هذه الحركة،

- أعمالهم،

- الاستماع إلى مقتطفات من هذه الأعمال ومناقشتها.

9. الموسيقى المغربية العصرية:

- روادها،

- أبرز ممثليها،

- أشهر أعمالهم،

- الاستماع إلى مقتطفات من هذه الأعمال ومناقشتها.

## 2.2. محور الثقافة التشكيلية:

1- النزعة المثالية في الفن اليوناني:

- تجلياتها في العمارة والنحت وصناعة الخزف،

- نماذج للدراسة والتحليل.

2- النزعة الإنسانية في عصر النهضة:

- المميزات العامة،
- كبار الفنانين التشكيليين،
- أشهر أعمالهم،
- مقارنة تحليلية لبعض هذه الأعمال.

### 3-4 الحركات التشكيلية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر:

- الواقعية والانطباعية والتعبيرية
- الخصائص،
- الأعلام والأعمال،
- مقارنة تحليلية ومقارنة لبعض هذه الأعمال.

### 5-6-7- الثورة على القواعد الأكاديمية في الحركات التشكيلية ابتداء من القرن العشرين:

- أبرز الحركات
- مميزاتهما،
- أعلامها،
- أشهر أعمالهم،
- مقارنة تحليلية ومقارنة لبعض هذه الأعمال.

### 8-9- الفن الإسلامي:

- خصوصياته،
- العمارة الإسلامية،
- الزخرفة،
- الخط والمنمنمات...
- نماذج للدراسة والتحليل والمقارنة.

## 2.3. محور الثقافة المسرحية:

### 1. التراجيديا اليونانية:

- مميزاتهما،
- أبرز ممثليهما،
- أشهر أعمالهم،
- تحليل نص مسرحي من اختيار الأستاذ.

### 2. المسرح الإليزابيتي:

- خصائصه،
- شكسبير،
- أعماله.

3. قراءة وتحليل نصوص مختارة من إحدى مسرحيات شكسبير.

4. الكلاسيكية الجديدة:

- خصائصها،
- كورناي وموليير وراسين،
- أعمالهم.

5. قراءة وتحليل نصوص مختارة من إحدى مسرحيات موليير.

6. الحركة المسرحية في المشرق العربي:

- البداية والرواد،
- المسرح المصري والسوري واللبناني،
- أبرز المؤلفين المسرحيين،
- أعمالهم.

7. قراءة وتحليل نصوص مختارة من إحدى المسرحيات العربية الشرقية.

8. المسرح المغربي:

- أهم الحركات،
- أبرز ممثليها وأشهر أعمالهم.

9. قراءة وتحليل نصوص مختارة من مسرحية «الحكواتي الأخير» لعبد

الكريم برشيد.